

Manual base del fotógrafo

Casi todo esto ya lo sabéis. Es un recordatorio visual para tenerlo a mano en tienda. Lo iremos ampliando con lo que aprendamos en cada apertura.

01 Equipo

Equipo

- Cámara réflex (SLR)
- Angular: mínimo 14 mm
- Zoom 24–70 mm
- Trípode

Ajustes de cámara

Diafragma	f/8 – f/11
Velocidad	1/15 – 1/2000
ISO	100 – 800
Modo	Manual
Formato	RAW
Balance de blancos	Automático
Antes de seguir	Revisa el histograma

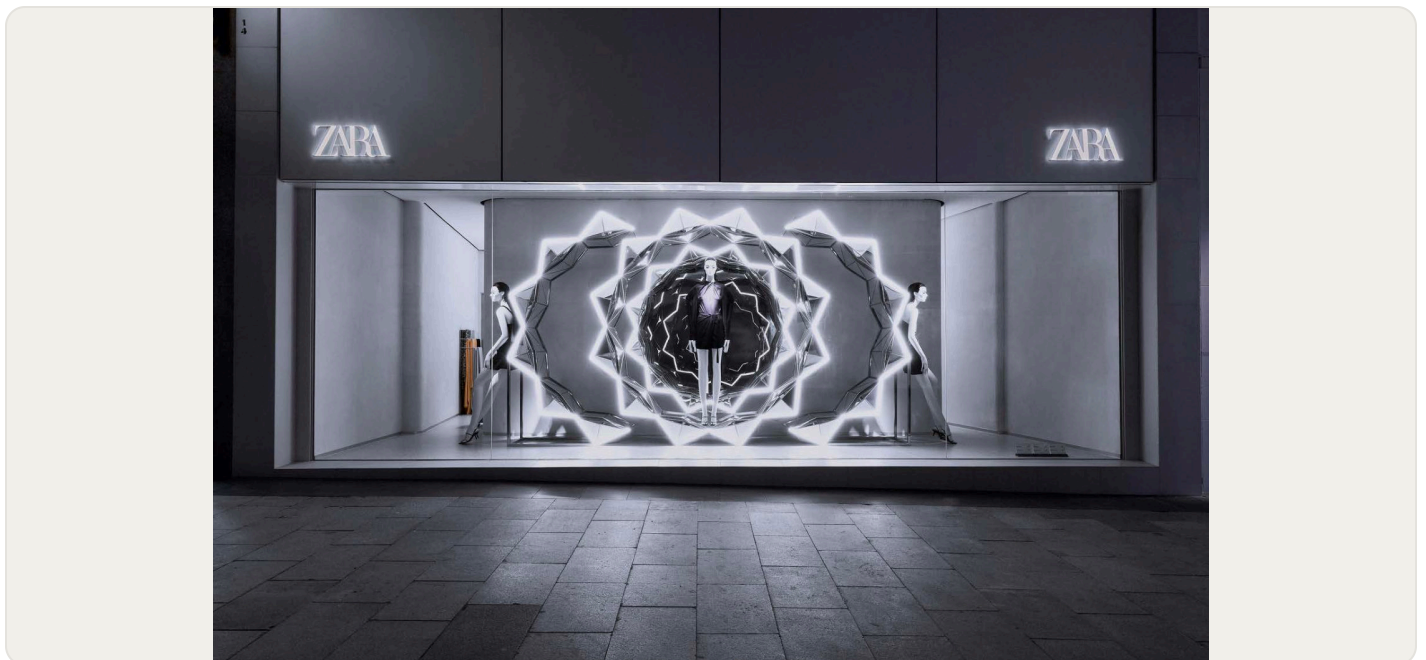
02 Fachada

- Colócate frente a la fachada, en su punto medio
- Cámara a la altura de tu cara
- Aléjate todo lo posible
- Trípode
- Dispara al amanecer



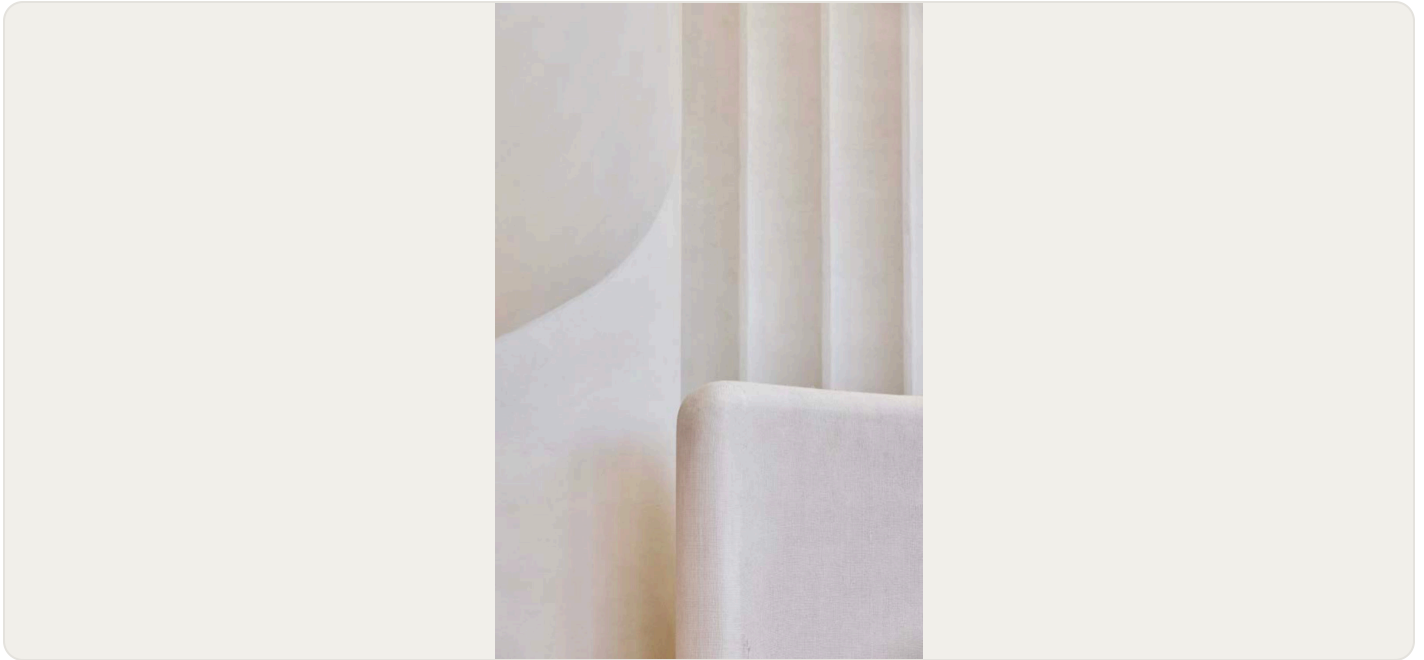
03 Escaparate

- Colócate frente al escaparate, en su punto medio
- Cámara a la altura de tu cara
- Aléjate todo lo posible
- Trípode
- Dispara de noche



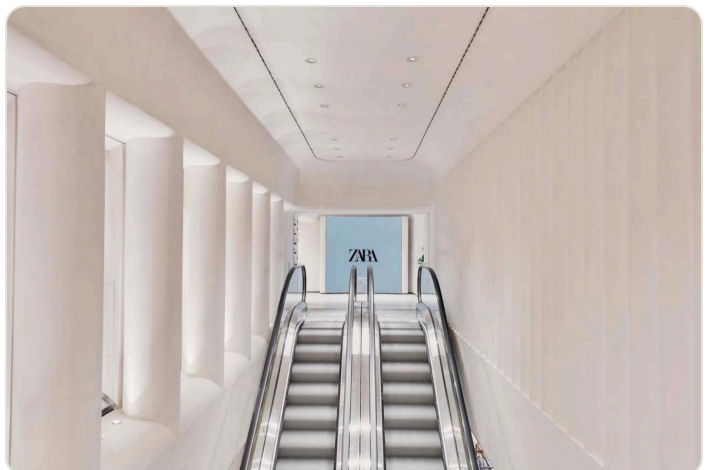
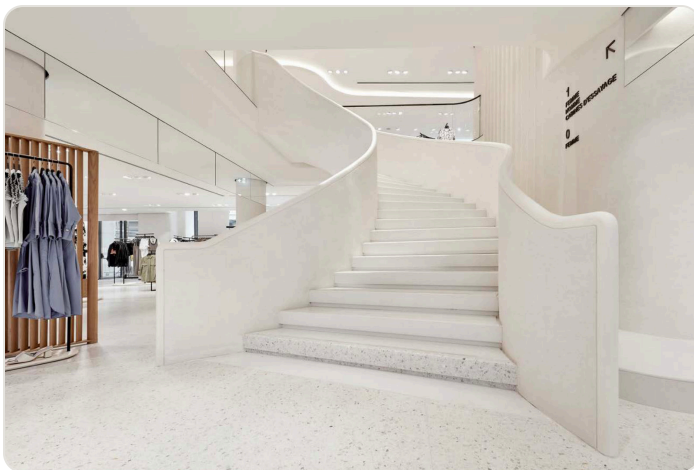
04 Detalles

- Los detalles importan, dentro y fuera
- Los elementos de arquitectura son relevantes



05 Composición

- Compón siguiendo las líneas del edificio

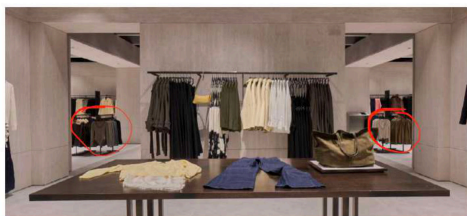
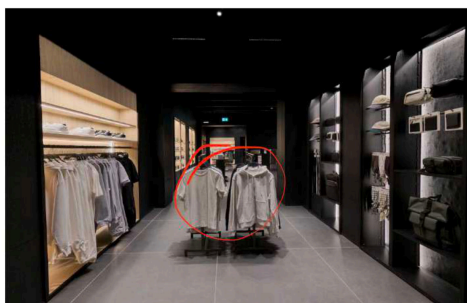
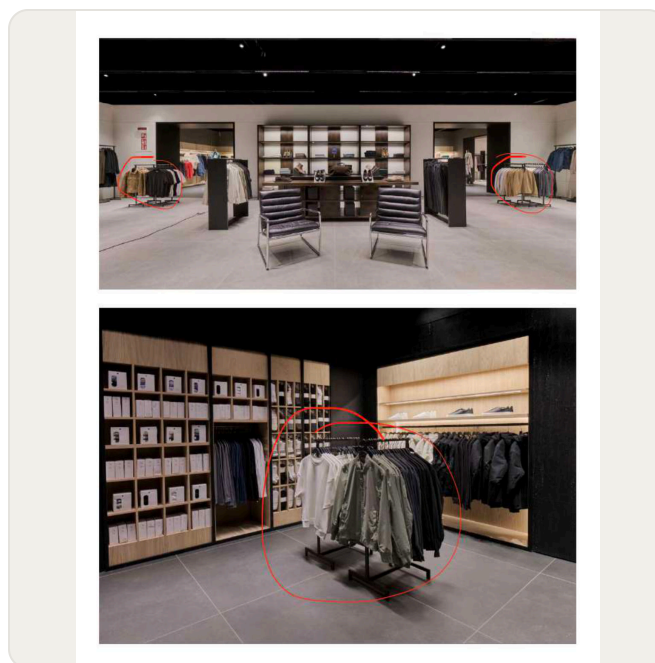
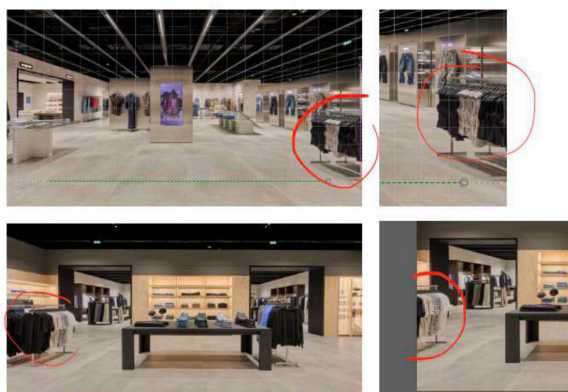


06 Qué retirar antes de disparar

No deben aparecer en la foto. Al terminar, deja cada cosa en su sitio.

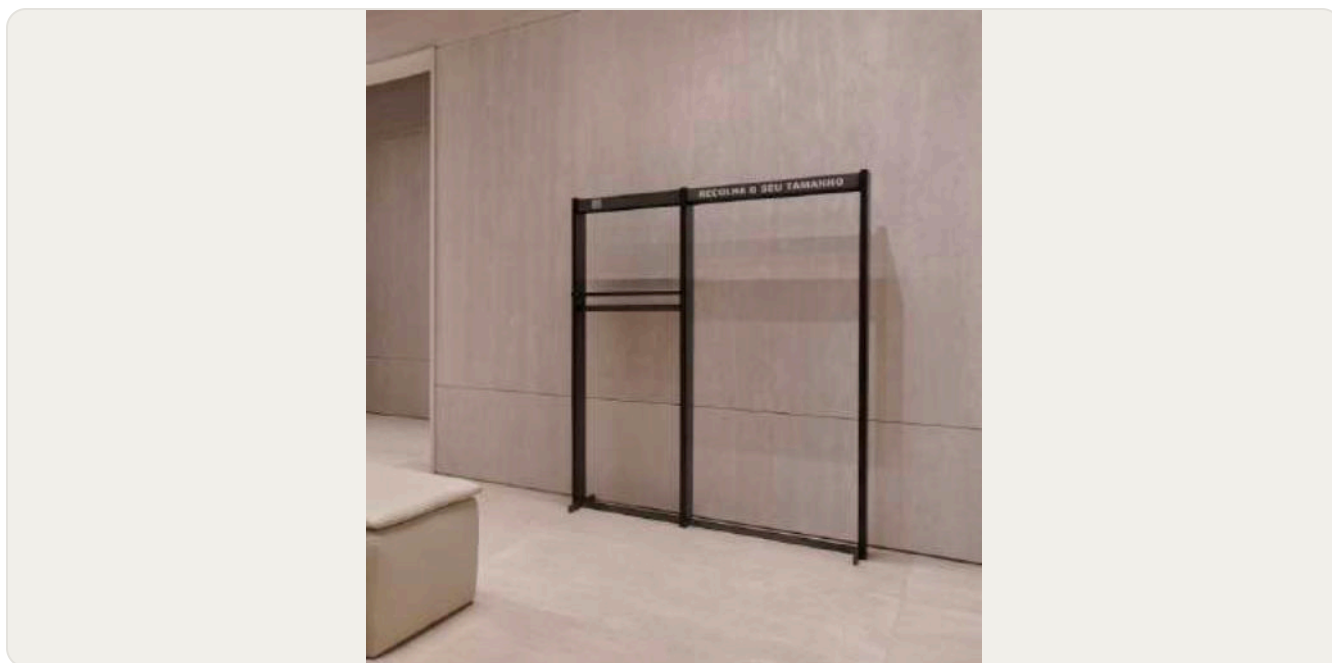
SI SE VE Colgadores 110 / 120

Colgadores centrales de 110/120 cm. Si salen en el encuadre (bordes cortados, vistas laterales) o ensucian la composición, se retiran. En los planos generales suelen estar en los pasillos centrales.



SIEMPRE **Burro de recogida de prendas**

El mueble donde se dejan las prendas devueltas. Fuera del encuadre.



SIEMPRE **Pashmineros y expositores de accesorios**

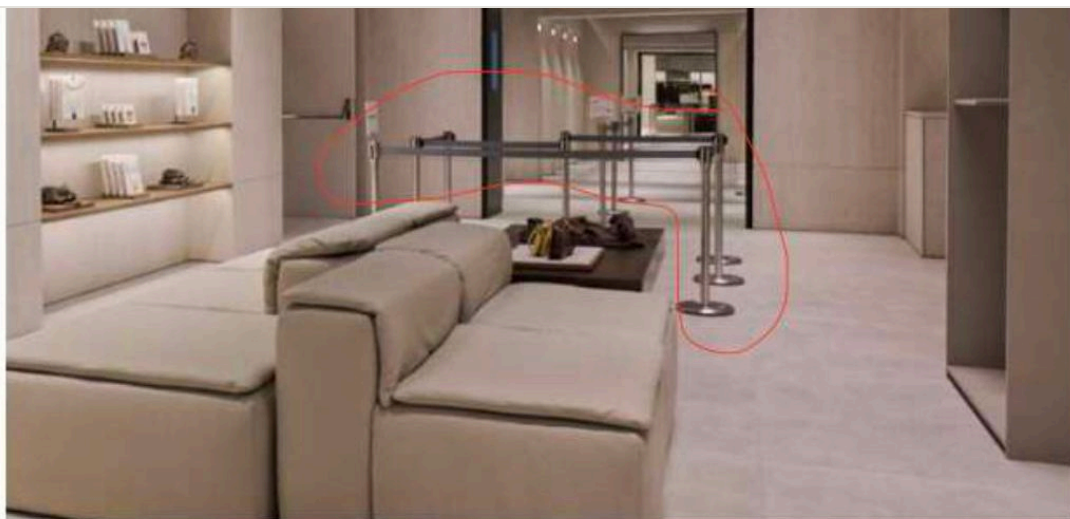
Donde se cuelgan pañuelos, chales, etc. No deben aparecer nunca: se retiran siempre.



SI SE VE

Guías de cola y postes separadores

Zona operativa. Se retiran si se ven.



SIEMPRE

Bolsas de las cajas de autocobro

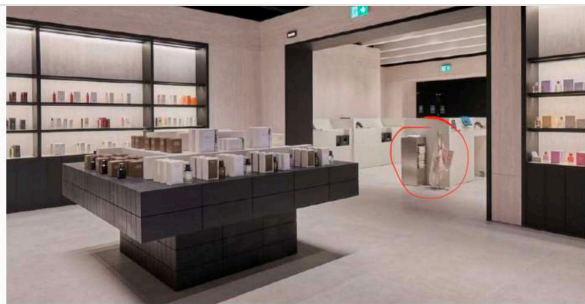
Quítalas antes de llegar a fotografiar esa zona.



SI SE VE

Soportes de bolsos sueltos

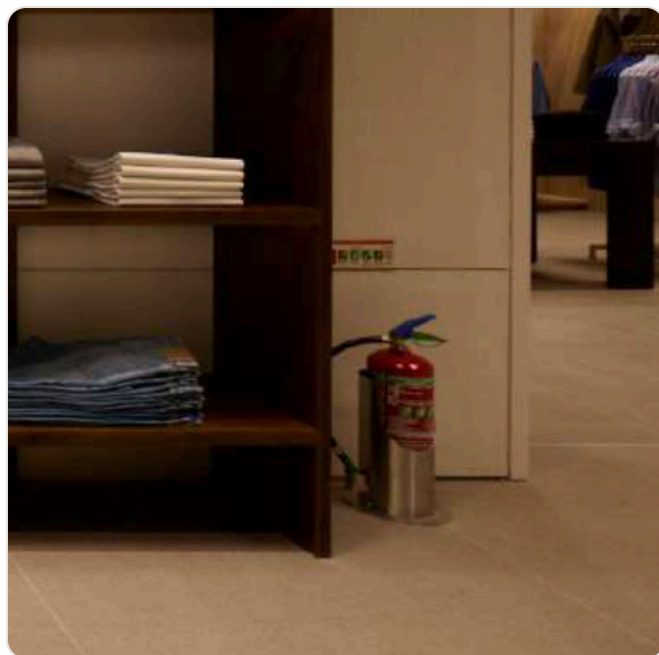
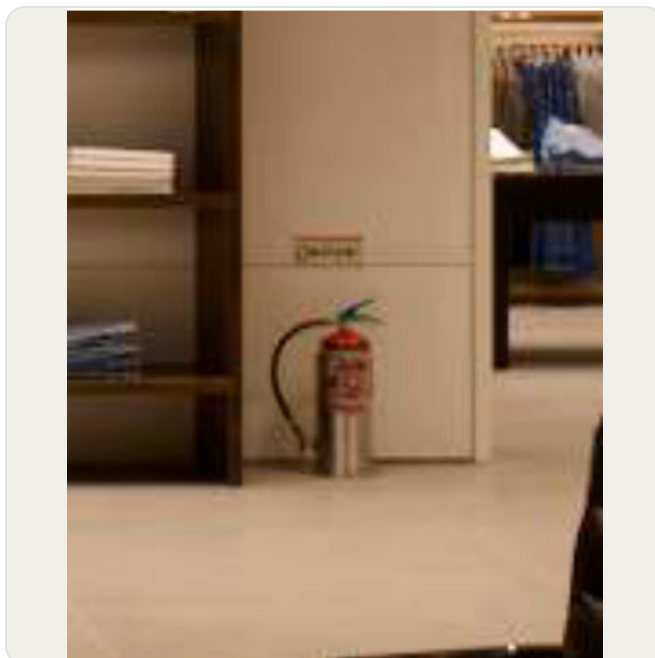
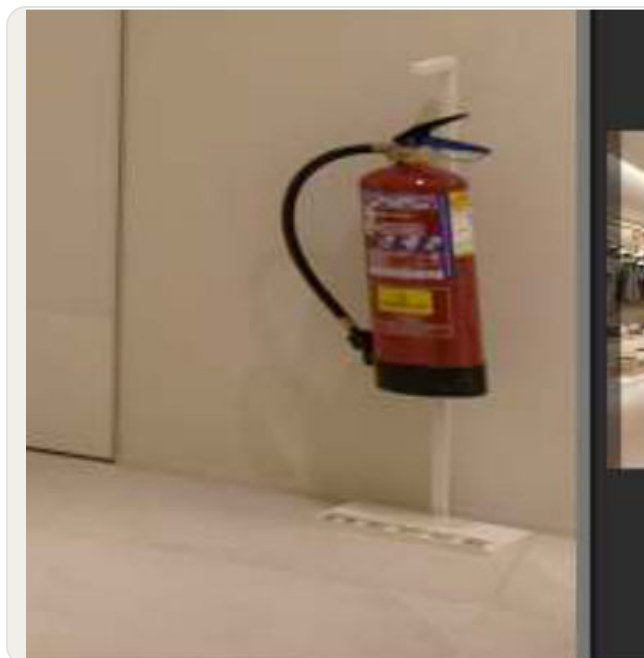
Ya se están integrando en el mobiliario. Si aparecen sueltos o independientes, se retiran.



SI SE VE

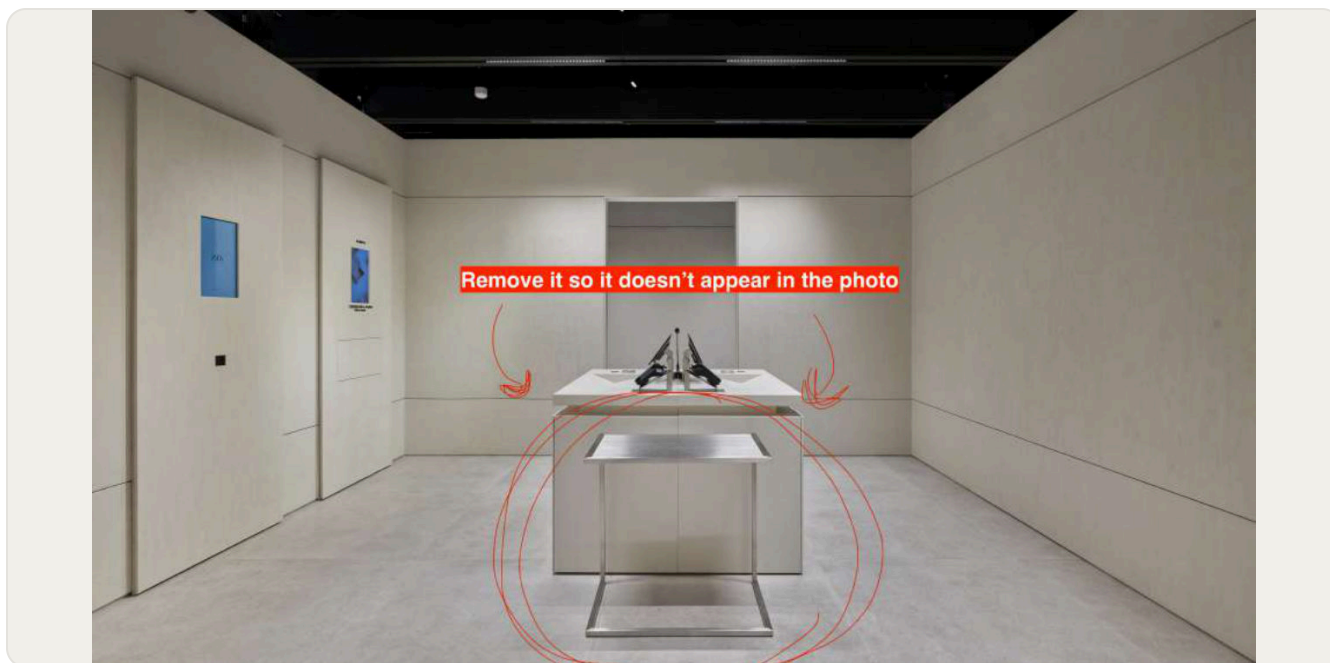
Extintores

Fuera del encuadre durante la toma y de vuelta a su sitio al terminar.



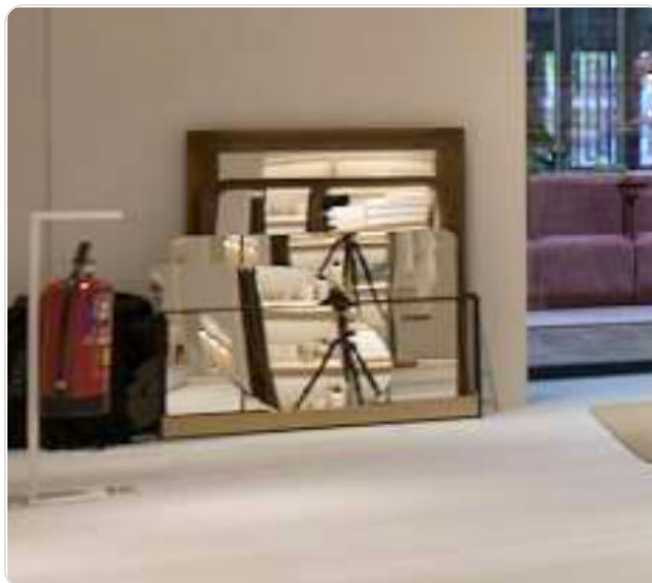
SI SE VE Peanas y mesas auxiliares sueltas

Quítalas para que no salgan en la foto (también la mesa auxiliar pegada a la caja).



SI SE VE Paragüeros y otros objetos sueltos

Paragüeros, trípodes, mamparas o cualquier objeto suelto que no sea de la tienda.



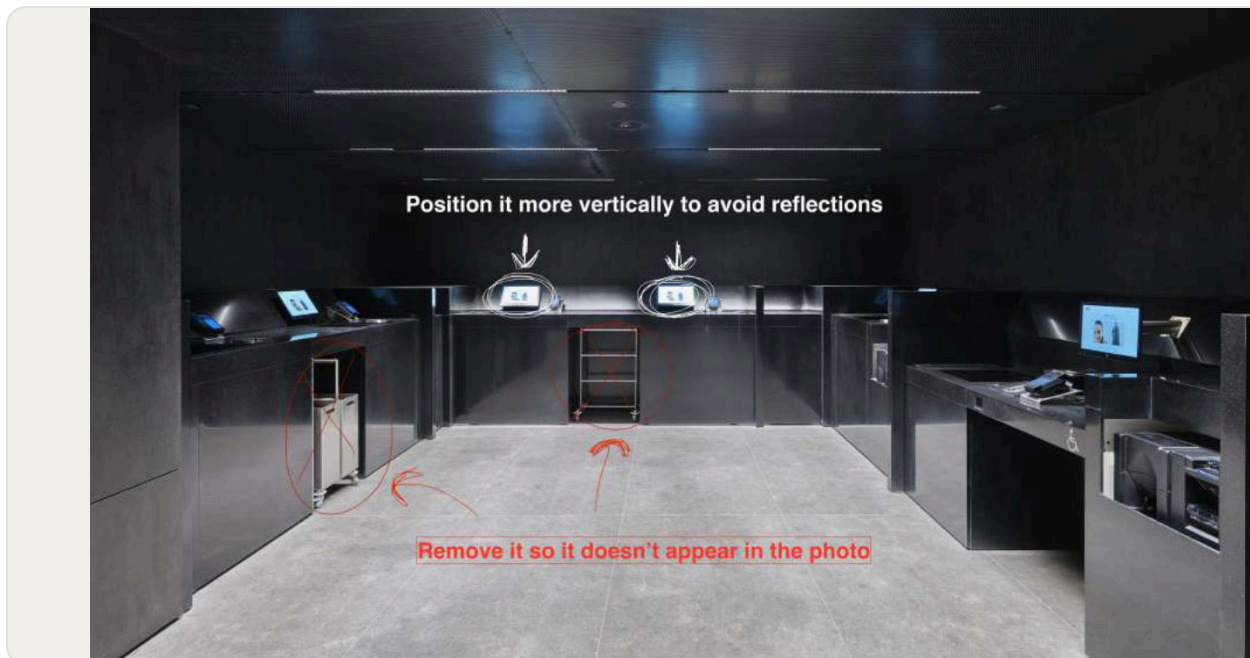
SIEMPRE **Papeleras**

Por ejemplo en TEMPE. Retíralas de todas las fotos antes de disparar.



OJO **Zona de cajas: pantallas y suelo**

Pon las pantallas más verticales para evitar reflejos y quita lo que haya en el suelo.



07 A tener en cuenta al disparar

El mueble detrás de la MESA tapa la vista de la sala siguiente. La butaca de la DERECHA se deforma al estar tan cerca del borde: cambia de posición o aléjate.



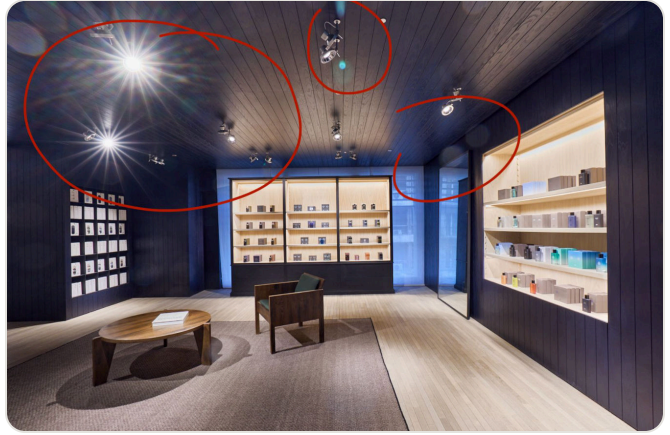
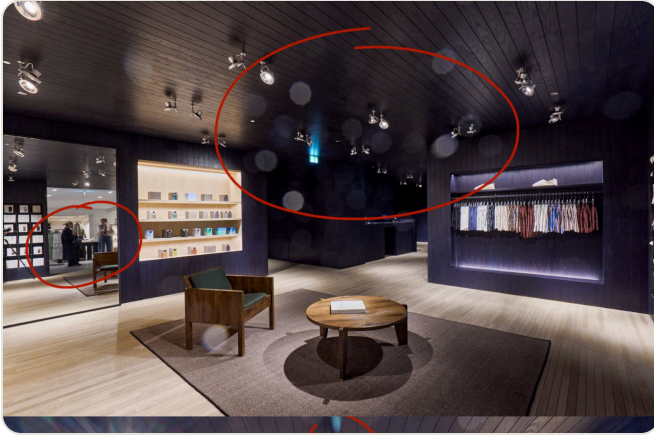
El 110 del fondo mete ruido visual y no aporta, pero en esta foto **tiene que quedarse en su sitio**: no se retira. Es un caso raro, se enseña como ejemplo. **Sin prendas solapadas** si se puede evitar.



08 Luz, reflejos y líneas

Evita la luz parásita y el flare

Usa parasol y colócate de forma que entre la menor luz posible en el objetivo.



Cuidado con los reflejos y las líneas que distraen

Revisa reflejos no deseados (espejos, personas) o elementos que se lleven la atención.



Líneas rectas

Trípode y nivel: verticales y horizontales rectas.



09 Checklist antes de cada toma

- ☐ Trípode nivelado: verticales y horizontales rectas
- ☐ Nada de la lista «Qué retirar» en el encuadre
- ☐ Sin flare ni luz parásita (parasol puesto)
- ☐ Sin reflejos en espejos ni personas en el encuadre
- ☐ Sin prendas solapadas que se puedan separar
- ☐ Histograma correcto, RAW

10 Últimas novedades

Lo último que nos llega del estudio y de cada apertura. Revísalo antes de cada viaje.

15/10/2026

Papeleras: retíralas de todas las fotos antes de disparar (por ejemplo en TEMPE).

